

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с. Обшаровка Приволжского района Самарской области»

Адрес: 445550, Самарская область, Приволжский район, с. Обшаровка, ул. Советская, 98,  
Телефон (факс): (84647) 93236, mail: [so\\_gscou\\_prv@samara.edu.ru](mailto:so_gscou_prv@samara.edu.ru)

Рассмотрено на заседании методического объединения 27 августа 2024 года	Проверено И. о заместителем директора по УВР _____ О.Н.Никитиной 27 августа 2024 года	«Утверждаю» Директор ГБОУ школы-интерната с.Обшаровка _____ Н.В.Шабашева Пр. № 247 от 28 августа 2024года
--	---	---

**Рабочая программа по курсу  
детского творческого объединения  
«Глория»  
предметная область  
внеурочная деятельность  
1 вариант  
3 -10 классы**

Составитель программы:  
Авдеева  
Светлана Константиновна  
учитель первой  
квалификационной категории

## **Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг.

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на кружках музыки.

Дополнительная образовательная программа «Глория», по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой.

**Актуальность** данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районный конкурс, фестивали).

### **Цель**

Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся в рамках популярного жанра – хоровое исполнение.

### **Задачи**

Образовательные: изучить стиливые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого и хорового пения.

**Развивающие:** развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.

**Воспитательные:** формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Программа предназначена для детей 8-16 лет, учащихся начальных, средних и старших классов, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

### **Сроки реализации программы.**

Программа рассчитана на 1 год.

Занятия музыкального кружка проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Младшая группа – 3, 4 класс.

Средняя группа – 5- 7 класс.

Старшая группа – 8, 10 класс.

### **Основные формы обучения:**

- система специальных вокальных упражнений,
- индивидуальная работа с учащимися,
- работа в группе,
- организация практической деятельности,
- творческое выступление, как результат этапа деятельности.

### **Ожидаемые результаты:**

По окончании полного курса обучения воспитанники должны:

- иметь чёткое представление о специфике музыкального жанра эстрадная песня, хоровое пение, приёмов стилизации;
- знать приёмы работы над песней.

Уметь:

- соблюдать певческую установку;

В течение учебного года, по окончании каждого тематического блока, учащиеся представляют творческий отчёт в рамках представленного мероприятия, также принимают участие в конкурсах, смотрах, внеклассных мероприятиях, в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные конкурсы, фестивали).

## Календарно-тематическое планирование

### I четверть

№	Тема	Содержание	Дата
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Давайте познакомимся. Пение знакомых песен.	Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения. Индивидуальное прослушивание, пение знакомых песен.	02.09.24
2.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Понятие жанр, песня. Особенности музыкального жанра-песня. Слушание. Видео просмотр.	03.09.
3.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Понятие жанр, танец. Особенности музыкального жанра-танец. Слушание. Видео просмотр.	04.09.
4.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш.	Понятие жанр, марш. Особенности музыкального жанра-марш. Слушание. Видео просмотр.	09.09.
5.	Типы голосов. Типы дыхания.	Определение типов голосок каждого участника. Слушание вокальных произведений. Анализ-определение типа голоса Дыхание. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа.	10.09.
6.	Части жанра песни: запев, куплет, припев.	Жанр песня. Запев. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное.	11.09.

	Урок слушания и анализа.	Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	
7.	Части жанра песни: запев, куплет, припев. Урок слушания и анализа.	Жанр песни. Куплет. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное. Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	16.09.
8.	Части жанра песни: запев, куплет, припев. Урок слушания и анализа.	Жанр песни. Припев. Его особенности. Исполнение ансамблевое, сольное. Закрепление теоретического материала. Слушание, анализ музыкальных произведений.	17.09.
9.	Осеннее настроение. Тематическое занятие 1. Знакомство с песней «Осень золотая» муз. И сл. В. Шестаковой. 2. Знакомство с песней «Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.	1. Прослушивание песен «Осень золотая» муз. И сл. Л.А. Старченко. «Листья жёлтые» сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р. 2. Певческая установка, дыхание, вокальные упражнения.	18.09.
10.	Осеннее настроение. Тематическое занятие. 1. Знакомство с песней «Осень золотая» муз. И сл. В. Шестаковой. 2. Знакомство с песней «Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.	1. Разучивание и запись песни I и II куплетов «Осень золотая» муз. И сл. Л.А. Старченко. «Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р. 2. Работа над исполнительским развитием.	23.09.
11.	Осеннее настроение. Тематическое занятие.	1. Разучивание и запись песни III и IV куплетов. «Осень золотая» муз. И сл. Л.А. Старченко.	24.09.

	<p>1. Знакомство с песней «Осень золотая» муз. И сл. В. Шестаковой.</p> <p>2. Знакомство с песней «Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p>	<p>«Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p> <p>2. Работа над исполнительским развитием.</p>	
12.	<p>Осеннее настроение.</p> <p>Тематическое занятие</p> <p>1. Знакомство с песней «Осень золотая» муз. И сл. В. Шестаковой.</p> <p>2. Знакомство с песней «Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p>	<p>1. Исполнение песен «Осень золотая» муз. И сл. Л.А. Старченко.</p> <p>«Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p> <p>2. Работа над исполнительским развитием.</p>	25.09.
13.	<p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.</p> <p>Сольное исполнение.</p>	<p>Исполнение песен «Осень золотая» муз. И сл. Л.А. Старченко.</p> <p>«Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p>	30.09.
14.	<p>Интонация. Работа с фонограммой.</p> <p>Сольное исполнение</p>	<p>Исполнение песен «Осень золотая» муз. И сл. Л.А. Старченко.</p> <p>«Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p>	01.10.
15.	<p>Формирование чувства ансамбля.</p>	<p>Исполнение песен «Осень золотая» муз. И сл. В. Шестаковой.</p> <p>«Листья жёлтые» текста: сл. Петерса Я., Шаферана И. муз. Паулса Р.</p>	02.10.
16.	<p>Жанровое разнообразие музыки.</p> <p>Роль песни в</p>	<p>Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях.</p> <p>Беседа о значении песни в разные</p>	07.10.

	переломные моменты истории.	исторические моменты. Примеры революционных песен.	
17.	Песня в жизни человека. История гимнов России.	Беседа о влиянии песни на каждого человека, ее значение в нашей жизни. Беседа о главной песни России. Как она менялась и почему?	08.10.
18.	Песня в жизни человека. Разучивание гимна РФ.	Разучивание гимна РФ музыка А. Александрова Слова С. Михалкова	09.10.
19.	Песня в жизни человека. Разучивание гимна РФ.	Разучивание гимна РФ музыка А. Александрова Слова С. Михалкова	14.10.
20.	Осеннее настроение. Тематическое занятие.	Просмотр и обсуждение презентаций: Вивальди «Осень», Певческая установка, дыхание, вокальные упражнения.	15.10.
21.	Осеннее настроение. Тематическое занятие.	Прослушивание. П. Чайковский «Осень. Сентябрь»	16.10.
22.	Осеннее настроение. Тематическое занятие.	Прослушивание. П. Чайковский «Осень. Октябрь»	21.10.
23.	Осеннее настроение. Тематическое занятие.	Прослушивание. П. Чайковский «Осень. Ноябрь»	22.10.
24.	Урок закрепление.	Викторина «Вспоминаем изученное».	23.10.

### II четверть

1.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню матери.	Просмотр и обсуждение презентации «Песни про маму» А.Беляев.	05.11.
2.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню матери.	1.Слушание песни «Мамочка моя милая» песня из репертуара гр. «Барбарики». 2. Беседа по содержанию песни.	06.11.
3.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню	1.Запись и разучивание I и II куплетов песни «Мамочка моя милая» песня из репертуара гр.	11.11.

	матери.	«Барбарики».	
4.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню матери.	1.Запись и разучивание III и IV куплетов песни «Мамочка моя милая» песня из репертуара гр. «Барбарики»	12.11.
5.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню матери.	1.Исполнение песни «Мамочка моя милая» песня из репертуара гр. «Барбарики»	13.11.
6.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню матери.	1.Просмотр фрагмента фильма и обсуждение песни «Мама-первое слово» слова Юрий Энтина, музыка – Буржоа Жерара. 2.Беседа по содержанию песни.	18.11.
7.	«Слово древнее, святое». Занятие, посвященное Дню матери.	1.Запись и разучивание I и II куплетов песни «Мама-первое слово» слова Юрий Энтина, музыка – Буржоа Жерара.	19.11.
8.	Наши любимые песни. Песни мира.	Слушание песни «Я рисую этот мир» Музыка А. Варламова, слова С. Золотухина,	20.11.
9.	Наши любимые песни. Песни мира.	Разучивание песни «Я рисую этот мир» Музыка А. Варламова, слова С. Золотухина,	25.11.
10.	Наши любимые песни. Песни о дружбе.	Слушание песни «Здравствуй мир, здравствуй друг!» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	26.11.
11.	Наши любимые песни. Песни о дружбе.	Разучивание песни «Здравствуй мир, здравствуй друг!» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	27.11.
12.	Наши любимые песни. Песни о дружбе.	Разучивание песни с движениями «Здравствуй мир, здравствуй друг!» муз. Л.Квинт, сл. В.Кострова	02.12.
13.	Зима в музыке. Тематическое занятие.	Просмотр и обсуждение презентаций А Вивальди «Зима».	03.12.
14.	Зима в музыке. Тематическое занятие.	Слушание. П Чайковский «У камелька, Тройка»	04.12.
15.	Подготовка к концерту посвящённому дню инвалида	Разучивание песни муз. В. Логачёва «Будьте солнышками на земле»	09.12.
16.	Подготовка к	Разучивание песни муз. В.	10.12.

	концерту посвящённому дню инвалида.	Логачёва «Будьте солнышками на земле»	
17.	Подготовка к концерту посвящённому дню инвалида.	Разучивание песни муз. В. Логачёва «Будьте солнышками на земле»	11.12.
18.	Выступление на концерте посвящённому дню инвалида.	Исполнение песни муз. В. Логачёва «Будьте солнышками на земле»	16.12.
19.	Подготовка к новогодним праздникам.	Разучивание I и II куплетов песни «Новогодние игрушки»	17.12.
20.	Подготовка к новогодним праздникам.	Разучивание III и IV куплетов песни «Новогодние игрушки»	18.12.
21.	Подготовка к новогодним праздникам.	Исполнение песни «Новогодние игрушки»	23.12.
22.	Подготовка к новогодним праздникам.	Разучивание песен к Новомуднему представлению «Пёстрый колпачок»	24.12.
23.	Подготовка к новогодним праздникам.	Разучивание песен к Новомуднему представлению. «Пёстрый колпачок»	25.12.

### III четверть

№	Тема	Содержание	Дата
1.	Формирование певческих навыков. Роль распевки.	Попевки «Коза», «Воробышек», «Солнышко» Сольное исполнение.	13.01.24
2.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	Исполнение изученных песен.	14.01.
3.	«Серьезная и лёгкая музыка»	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады.	15.01.
4.	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные	Беседа о многообразии жанров в музыке, их особенностях и взаимодействиях. Беседа о значении песни в	20.01.

	моменты истории.	разные исторические моменты. Примеры военных песен.	
5.	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке	Беседа о значимости современной музыки, ее особенностях и музыкальном языке Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	21.01.
6.	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Самарской области	22.01.
7.	Творчество современных композиторов-песенников Народное музыкальное творчество	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Самарской области	27.01.
8.	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку	Разучивание сольных произведений. Понятие импровизация Работа над сценическим образом вокалиста.	28.01.
9.	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография.	Работа над артикуляцией. Вокальная работа. Упражнения, направленные на выработку взаимосвязи звука и дыхания.	29.01.
10.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.	29.01.
11.	Роль песни в переломные моменты истории. «Аты-баты шли солдаты...»	Знакомство с песней «Бравые солдаты с песнями идут». Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной. Знакомство с песней	03.02.

		«Катюша» слова М.Исаковского	
12.	Роль песни в переломные моменты истории. «Аты-баты шли солдаты...»	Работа над песней «Бравые солдаты с песнями идут». Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной. Работа над песней «Катюша» слова М.Исаковского Запись и разучивание 1 куплета и припева песни.	04.02.
13.	Роль песни в переломные моменты истории. «Аты-баты шли солдаты...»	Работа над песней «Бравые солдаты с песнями идут». Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной. Работа над песней «Катюша» слова М.Исаковского Запись и разучивание 2 куплета и припева песни.	05.02.
14.	Роль песни в переломные моменты истории. «Аты-баты шли солдаты...»	Работа над песней «Бравые солдаты с песнями идут». Музыка А. Филлипенко, слова Т. Волгиной. Работа над песней «Катюша» слова М.Исаковского Запись и разучивание 3 куплета и припева песни. Работа над образом исполняемого произведения.	10.02.
15.	Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество.	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.	11.02.
16.	Формирование сценической культуры. Дикция и артикуляция.	Работа над сценическими образами (радость, грусть, печаль, жалость, восторг)	12.02.
17.	Интонация.	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	17.02.
18.	«Свет Женщины, прекрасный и	Знакомство с песнями «Солнышко в окно впускает	18.02.

	высокий»	мама», песня «Мама» (Стас Михайлов)	
19.	«Свет Женщины, прекрасный и высокий»	Работа над песнями. «Солнышко в окно впускает мама», песня «Мама» (Стас Михайлов). Запись и разучивание 1 куплета и припева песен.	19.02.
20.	«Свет Женщины, прекрасный и высокий»	Работа над песнями. «Солнышко в окно впускает мама», песня «Мама» (Стас Михайлов). Запись и разучивание 2 куплета и припева песен	24.02.
21.	«Свет Женщины, прекрасный и высокий»	Работа над песнями. «Солнышко в окно впускает мама», песня «Мама» (Стас Михайлов). Запись и разучивание 3 куплета и припева песен.	25.02.
22.	«Свет Женщины, прекрасный и высокий»	Прослушивание песен посвящённых женщинам.	26.02.
23.	Формирование сценической культуры. Формирование чувства ансамбля.	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни.	03.03.
24.	Вокально-хоровая работа.	Исполнение изученных песен.	04.03.
25.	Весеннее настроение. Тематическое занятие.	П. Чайковский «Времена года. Весна» 1. Рассказ о жизни и творчестве композитора. 2. Слушание. П. Чайковский «Времена года. Весна. Март»	05.03.
26.	Весеннее настроение. Тематическое занятие.	А. Вивальди «Времена года. Весна» 1. Рассказ о жизни и творчестве композитора. 2. Слушание. Концерт «Весна» из цикла «Времена года» (А. Вивальди)	10.03.
27.	Весеннее	А. Глазунов «Времена года.	11.03.

	настроение. Тематическое занятие.	Весна» 1. Рассказ о жизни и творчестве композитора. 2.Слушание. «Времена года. Весна»	
28.	Весеннее настроение. Тематическое занятие.	Знакомство с закличками. Заклички о весне.	12.03.
29.	Весеннее настроение. Тематическое занятие.	Разучивание закличек о весне «Пришла весна красна»	17.03.
30.	Весеннее настроение. Тематическое занятие.	Разучивание закличек о весне «Весна, где была?»	18.03.
31.	Повторение.	Исполнение песен, изученных на занятиях, по выбору учителя.	19.03.

#### IV четверть

№	Тема	Содержание	Дата
1.	Весеннее настроение. Тематическое занятие.	Разучивание закличек о весне «Весна-красна да по Заречью шла»	01.04.
2.	Повторение	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	02.04.
3.	Итоговое занятие.	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	07.04.
4.	Единство художественного образа и исполнительства	Понятие художественный, музыкальный образ. Вокальная работа - передача образа при помощи средств музыкальной выразительности	08.04.
5.	Работа над тембровой окраской	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Вокальная работа	09.04.
6.	Песня на войне. Бардовская песня.	Показать значение песен во время Великой	14.04.

		Отечественной войны. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...	
7.	Творчество современных композиторов- песенников Народное музыкальное творчество Творчество современных композиторов- песенников Народное музыкальное творчество.	Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки. Творческий путь Владимира Шаинского. Особенности народной музыки.	15.04.
8.	Расширение диапазона голоса.	Разучивание распевов и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса	16.04.
9.	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество.	Как беречь свой голосовой аппарат при простудных заболеваниях. Особенности народной манеры исполнения. Слушание фольклорных произведений.	21.04.
10.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	Слушание «Лето» песня из репертуара группы «Барбарики». Разучивание 1 куплета и припева.	22.04.
11.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	Разучивание «Лето» песня из репертуара группы «Барбарики» 2 куплет и припев.	23.04.
12.	Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	Разучивание «Лето» песня из репертуара группы «Барбарики» 3 куплет и припев	28.04.

13.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено	«Школа» песня из репертуара гр. «Непоседы» разучивание 1 и 2 куплета и припева песни.	29.04.
14.	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено.	«Школа» песня из репертуара гр. «Непоседы» разучивание 3 куплета песни.	30.04.
15.	Фольклор. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	Содержание: просмотр и обсуждение презентации, слушание.	05.05.
16.	Музыкальный звук.	Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	06.05.
17.	Работа с фонограммой.	Формирование сценической культуры.	07.05.
18.	Интонация.	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	12.05.
19.	Творчество и импровизация.	Вокально-хоровая работа. Движения под музыку.	13.05.
20.	Формирование сценической культуры.	Формирование качества звука. Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	14.05.
21.	«Серьезная и лёгкая музыка».	Прослушивание эстрадных песен в исполнении звезд детской Российской эстрады.	19.05.
22.	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	Прослушивание классических и эстрадных песен в исполнении певцов советской и российской эстрады.	20.05.
23.	Итоговое занятие.	Исполнение песен, изученных на занятиях, по желанию учащихся.	21.05.

### Список методической литературы.

1. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» – Москва «Аквариум» – 1999
2. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» – Москва «Просвещение» – 1990
3. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» – Москва «Просвещение» – 1999
4. В.Емельянов «Развитие голоса» – Санкт-Петербург – 2000
5. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой – Москва «Метафора» – 2005г.
6. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» – Москва «Глобус» – 2010
7. Л.В.Масленникова-Золина «Необычные уроки 1-4 классы» – Волгоград – 2010
8. В.Б.Григоревич, З.М.Андреева «Слово о музыке» – М.: Просвещение, 1990
9. Н.А.Капишников «Музыкальный момент» – М.: Просвещение, 1991
10. Работы Н.К.Мешко: « Пение – искусство вокальное « Певческое дыхание и опора звука» « Непрерывность и ровность звучания голоса – неперемное условие народного пения» « Наиболее часто встречающиеся недостатки звучания голоса у певцов и методы устранения: «белый» звук, глоточный, крикливый, хриплый, слабое сиплое звучание голоса.
11. Методические статьи А.В. Шаминой: « Работа над дикцией» « Работа над артикуляцией» «Правила певческой орфоэпии» « Мягкая атака – основной принцип звучания в пении»
12. « Методика работы с русским народным хором». Составитель Л. Калугина.