

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКОТЕРАПИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ
РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОВЗ»**

Шабашева Наталья Владимировна,

учитель-логопед,

*государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской
области «Школа-интернат для обучающихся с ограниченными
возможностями здоровья с. Обшаровка Приволжского района Самарской
области»*

«Использование музыкотерапии в логопедической работе с детьми с ОВЗ»

Логопедическое сопровождение детей с ОВЗ, имеющих системное недоразвитие речи, требует длительной, системной и комплексной работы. Необходимо выстраивать коррекционное воздействие на занятиях, учитывая индивидуальные, возрастные и психофизические особенности детей.

У умственно отсталых детей сформированность психических процессов не соответствует возрастной норме: восприятие замедленное, не достаточно активное, с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями, персонажами; внимание рассеянное, поверхностное; память механическая, кратковременная. Такая категория детей быстро утомляются, отвлекаются, занимаются на занятиях посторонними делами. Одной из важных характеристик личности ребенка с умственной отсталостью является незрелость его эмоциональной сферы. Симптомами нарушения данной сферы являются повышенная возбудимость, раздражительность, неусидчивость, отсутствие опосредованной мотивации. Наличие у таких детей нарушений в эмоциональной сфере способствует своеобразному психопатологическому формированию характера, новых отрицательных его качеств, препятствуют развитию познавательной деятельности, затрудняют социальную адаптацию. С целью добиться наиболее эффективной динамики в работе по коррекции устной и письменной речи у детей – логопатов, необходимо применять не только стандартные методы и приёмы, но и нетрадиционные.

Остановимся более подробно на таком методе, как музыкотерапия.

Музыкотерапия — это вид арт-терапии, где музыка используется как в лечебных, так и коррекционных целях.

Исследования учёных Л.С. Брусиловского, В.И. Петрушина доказали, что музыка оказывает лечебное и коррекционное воздействие, как на физиологические процессы, так и на психоэмоциональное состояние человека, двигательные и речевые расстройства, отклонения в поведении и коммуникативных затруднениях. Приятные эмоции и чувства, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга, стимулируют дыхание, кровообращение, а также усиливают внимание, тонизируют центральную нервную систему, играют огромную роль в развитии личности ребенка. А это необходимо для учащихся, имеющих проблемы в развитии.

Чтобы разнообразить деятельность детей, увлечь, заинтересовать и поддерживать эмоциональное состояние на логопедических занятиях, я решила внедрить в свою практику именно этот метод.

В коррекционной работе использую следующие приёмы:

1. Ритмические движения под музыку.

На занятиях проводятся музыкальные физминутки на снятие напряжения мышц, на растяжение и равновесие. Упражнения должны носить эмоциональный характер, что способствует созданию благоприятной атмосферы на логозанятиях.

2. Сочетание музыки с работой ручного праксиса (пальчиковая гимнастика, лепка, раскрашивание, вырезание букв, предметов и т.д.)

Лучше всего подбирать спокойную фоновую музыку, чтобы сделать процесс ручного труда для ребенка еще более приятным. Комбинирование двух видов деятельности помогают учителю-логопеду стабилизировать и развивать эмоционально-волевую сферу детей.

3. Проведение артикуляционной гимнастики с музыкальным сопровождением.

Песенки подбираются подходящие по содержанию к названиям артикуляционных упражнений. Например: к упражнению «Лошадка» подходит песня муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова «Облака – белогривые лошадки», а для упражнения «Гармошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина – «Антошка». Продолжительность мелодии не должна превышать 35 секунд, что позволяет точно дозировать все упражнения.

4. Пропевание слоговых рядов, чистоговорок, логопедических песенок под музыкальное сопровождение на этапах автоматизации звуков.

При закреплении определённого звука в речи по данному приёму, наблюдается развитие просодических компонентов речи: интонационной выразительности, темпа и ритма.

5. Пение знакомых песен под музыкальное сопровождение.

Данный приём использую на подгрупповых и групповых занятиях, имеющих сюжет. Например, если это путешествие, то можно использовать такие песни, как муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова «Песенка друзей», муз. В. Львовского, сл. В. Шульжика «Песня Фунтика», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Городкова «Путешествовать прекрасно», муз. В. Юровского, сл. Г. Цыферова «Песенка паровозика» и т.д. Хорошо знакомые песни поднимают у детей настроение, снимают эмоциональное напряжение, а также вызывает интерес к занятию, что главным образом влияет на достижение положительной динамики в работе с учащимися.

6. Прослушивание классической музыки и звуков природы (пассивная форма музыкотерапии). Предпочитаю использовать на подгрупповых и групповых занятиях, учитывая психоэмоциональное состояние учащихся. Систематически проводятся «минутки отдыха» при утомлении детей. Закрыв глаза, в течение 1-2 минут, учащиеся слушают музыку В. А. Моцарта, П.И. Чайковского, имеющую успокаивающий эффект. Также музыкальные произведения применяются при изучении лексических тем, таких как «Времена года», «Птицы», «Дикие животные» и т.д.

На основе выводов учёных и собственных наблюдений хочется отметить, что уровень логопедического сопровождения детей с ОВЗ будет выше, если традиционные формы, методы и средства обучения и воспитания будут сочетаться с музыкотерапией.

Регулярное включение музыкального сопровождения в логопедический процесс способствует быстрому развитию речи, формирует положительный

эмоциональный настрой, учит общению с окружающими, что является самым главным в социализации детей с ОВЗ.

Список литературы

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. Изд-во Института Психотерапии. М., 2004, с.90.
2. Дембо М.А., Н.М. Магомедов. Коррекционная педагогика: книга для учителя и воспитателя. – Самара, 1996.-263 с.
3. Казакова Л.А. Нетрадиционные воспитательные технологии для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. Методические рекомендации. — Ульяновск, 2008. — 38 с.
4. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей / Авт.-сост. О.В. Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.

Интернет - ресурсы

<https://pandia.ru/text/80/020/49835.php> <http://refleader.ru/jgeujgpolrmaaty.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=zN5czDUFxqY>
<https://www.youtube.com/watch?v=E33mA5PaYj4>
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=Kg3Q28-WG4o
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2013/12/13/muzykoterapiya-v-korreksionnoy-logopedicheskoy-rabote-s-detmi-s>