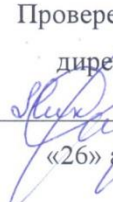



государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
с. Обшаровка Приволжского района Самарской области»

Рассмотрена на заседании методического объединения «26» августа 2022 г.	Проверена заместителем директора по УВР  О.Н. Никитиной «26» августа 2022 г.	Утверждаю директор ГБОУ школы- интерната с. Обшаровка  Т.А. Малинина «26» августа 2020г.
---	---	--

Рабочая программа
внеурочной деятельности «Арлекино»
5 - 6 классов
на 2022- 2023 учебный год.

Составил
учитель физической культуры:
Хапина Надежда Владимировна

с. Обшаровка, 2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Арлекино» для 5 - 6 классов разработана с учётом требований ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Нормативно-правовой и методологической основой составления Программы являются:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1599.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 №1015
- АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната с.Обшаровка
- СанПиН 2.4.2.3286 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 года №26.
- Учебный план ГБОУ школы-интерната с.Обшаровка
- Годовой календарный учебный график ГБОУ школы-интерната с.Обшаровка на текущий учебный год.

Адресат программы

Актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на решение комплекса задач социальной адаптации детей, направлена на развитие творчества в ребенке, удовлетворяя его желание играть, рисовать, думать.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- ✓ игра
- ✓ беседа
- ✓ иллюстрирование
- ✓ мастерская образа
- ✓ мастерская костюма, декораций
- ✓ инсценирование прочитанного произведения
- ✓ постановка мини-спектакля
- ✓ работа в малых группах
- ✓ выступление
- ✓

Цели и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомить детей с различными видами театра ;
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;
- прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;
- воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

ориентироваться в пространстве;

уметь запоминать ролевые слова;

находить нужные позы и действия;

уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;

уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;

уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Тематическое планирование с указанием количества часов.

№	Название темы	Количество часов	Теория	Практика
----------	----------------------	-------------------------	---------------	-----------------

1.	История про театр.	4	2	2
2.	Театральная игра.	4	2	2
3.	Сценическая речь.	4	2	2
4.	Актёрское мастерство.	4	2	2
5.	Основы театральной культуры.	2	1	1
6.	Работа над спектаклем.	17	3	14
Итого: 34 часа.				

Календарно-тематическое планирование.

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
История про театр(4 ч.)		
1	Языки и материалы различных видов искусства. Время в искусстве и искусство во времени.	1
2	Народные истоки театрального искусства на Руси (обряды, игры, празднества).	1
3	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).	1
4	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. Творческое взаимодействие с партнером.	1
Театральная игра (4 ч.)		
5	Значение поведения в актерском искусстве.	1
6	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1
7	Общеразвивающие игры(Крэо – Кроу. Поводырь. Зеркало – елочка).	1
8	Звучащие игрушки.	1
Сценическая речь. (4 ч.)		
9	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение (гласные звуки, согласные звуки, классификация согласных).	1
10	Литературная норма произношения.	1
11	Упражнения артикуляционной гимнастики.	1
12	Комплекс упражнений по дикции.	1
Актёрское мастерство. (4 ч.)		
13	Бессловесные элементы действия.	1

14	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1
15	Освоение принципов сценического поведения.	1
16	Упражнения, игры, помогающие развитию внимания.	1
Основы театральной культуры. (2 ч.)		
17	Виды театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), кукольный театр.	1
18	Виртуальное посещение театра.	1
Работа над спектаклем.		
19	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	1
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1
22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	1
23	Работа с текстом	1
24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1
26	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2
27-28	Создание декораций и костюмов.	2
29-32	Репетиция всей пьесы.	3
33	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	1
34	Премьера спектакля.	1
35	Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.	1

Календарно-тематическое планирование.

6 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
История про театр(4 ч.)		
1	Страницы истории театра. Древнегреческий театр. Театр	1

	Древнего Рима. Средневековый театр.	
2	Кукольный скомороший театр о Петрушке.	1
3	Игры по развитию внимания («Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1
4	Упражнение «Отношение». Разговор на сцене. Сценка «Пресс-конференция». Разыгрываем этюд «На вещевом рынке».	1
Театральная игра (4 ч.)		
5	Сценическое внимание. Виды внимания.	1
6	Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.	1
7	Существительное – прилагательное. (Поменяться местами в кругу. Сесть согласно числам дней рождения).	1
8	Звучащие игрушки.	1
Сценическая речь. (4 ч.)		
9	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение (гласные звуки, согласные звуки, классификация согласных).	1
10	Орфоэпия. Роль ударения в орфоэпии.	1
11	Упражнения для тренировки мышц участвующих в дыхании.	1
12	Упражнения с текстами скороговорок.	1
Актёрское мастерство. (4 ч.)		
13	Бессловесные элементы действия (повторение).	1
14	Связь словесных действий с бессловесными элементами действия.	1
15	Освоение принципов сценического поведения.	1
16	Упражнения, игры, помогающие развитию воображения.	1
Основы театральной культуры. (2 ч.)		
17	Театр снаружи и изнутри. Культура поведения в театре.	1
18	Виртуальное посещение театра.	1
Работа над спектаклем.		
19	Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение с детьми.	1
20	Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.	1
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1
22	Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.	1
23	Работа с текстом	1

24	Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1
25	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1
26	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	2
27-28	Создание декораций и костюмов.	2
29-32	Репетиция всей пьесы.	3
33	Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.	1
34	Премьера спектакля.	1
35	Обсуждение со зрителями и детьми. Подведение итогов.	1

Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
2. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
3. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.
5. Программа внеурочной деятельности. Проект АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
6. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
7. Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе.- М.:Вако, 2004.-с.
8. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
9. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
10. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
11. Семаго Н.Я. Методика формирования пространственных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.:Айрис, 2007.- 112с.
12. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста. -М.:Генезис, 2008.-319с.
13. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
14. Сухин И.Г. «800 загадок, 100 кроссвордов». М.1997г.

15.Цвынтарный В.В.Играем пальчиками - развиваем речь. -М.:Центрполиграф,2002.-
32 с.